

总目录

前言	(1)
----------	-----

第一卷

第一章 总论	(1)
一、中国民间文学存在的文化格局	(1)
二、民间文学处于中国文化的三角	(25)
三、中国民间文学与农耕文明	(30)
四、民间古庙会民间文学的鲜活“文本”	(38)
五、祖先崇拜是民间文学的重要特色	(70)
六、神话传说为民族记忆与民间文学的流传	(85)
七、民间节日鲜活民间文学的内容	(95)
八、中国民间文学作为非物质文化遗产	(104)
九、对中国民间文学发展史的整理研究	(111)
第二章 中国神话时代	(131)
一、盘古时代	(140)
二、女娲时代	(163)
三、伏羲时代	(178)
四、炎帝神农时代	(217)
五、黄帝时代	(232)
(一)战争神话	(235)
(二)治世神话	(239)
(三)发明创造神话	(243)
六、颛顼帝喾时代	(254)
七、尧舜时代	(257)
八、大禹时代	(272)
第三章 远古歌谣与神话之源《山海经》	(294)
一、《周易》是远古歌谣的集成	(295)
二、远古歌谣的传承和传播	(302)
三、神话之源《山海经》	(307)

- (一)《山海经》的成书及其基本构成 (307)
- (二)《山海经》的神话群及其文化类型 (322)
- (三)《山海经》与中国文化发展问题 (368)

第二卷

第四章 商周时代的传说、故事和歌谣	(429)
一、历史著作中的民间传说	(430)
二、诸子著作中的民间传说	(443)
三、商周时代的民间故事	(455)
四、商周时代的民间歌谣	(463)
(一)先秦典籍对商周时代民间歌谣的保存	(464)
(二)《诗经》与《楚辞》楚歌	(471)
第五章 秦汉间俗说	(491)
一、汉乐府民歌	(496)
二、史传文学中的民间文学	(511)
(一)司马迁的传说时代	(522)
(二)班固的民间文学民族志	(543)
(三)《后汉书》与汉代传说故事	(572)
三、个人著述与民间文学	(598)
(一)刘向与民间文学	(598)
(二)刘安与民间文学	(619)
(三)应劭与民间文学	(640)
(四)王充的《论衡》及其民间文学思想理论	(653)
四、典籍注释与民间文学	(693)
五、纬书中的民间文学	(701)
六、神庙与石刻中的民间文学	(708)
七、民间戏曲是后世戏剧文学的重要源头	(712)
八、汉代民间故事的重要特点	(714)

第三卷

第六章 魏晋风度	(727)
一、魏晋南北朝时期的民间传说和民间故事	(728)
(一)《山海经》遗音	(730)
(二)《搜神记》《世说新语》及其他	(747)
(三)佛教经典编译的民间文学意义	(773)
二、魏晋南北朝时期的民间歌谣和谚语	(804)

(一)魏晋歌谣的时政意识	(805)
(二)南朝乐府民歌	(809)
(三)北朝乐府民歌	(825)
(四)魏晋南北朝时期民间谚语的保存	(831)
三、民间文学中“药”与“酒”的时代特色	(835)
(一)旧瓶装新酒	(836)
(二)超越时空的神仙世界	(849)
(三)报应传说	(863)
第七章 隋唐新声	(877)
一、隋代民间文学的新发展	(877)
二、唐代民间文学的发展	(896)
(一)《大唐西域记》	(900)
(二)《酉阳杂俎》和唐代民间传说故事的保存	(910)
(三)敦煌变文与曲子词	(932)
(四)唐传奇与民间文学	(965)
(五)诗中的神话与传说	(979)
(六)诗妖:民间歌谣与谚语	(994)
(七)唐代传说故事与社会风俗	(1006)

第四卷

第八章 清明上河图:宋代民间文学的大繁荣	(1089)
一、宋代民间歌谣和谚语	(1094)
二、《突厥语大词典》与《福乐智慧》	(1107)
三、笔记小说与民间传说故事	(1114)
四、宋代的“说话”与民间文学	(1133)
五、宋代民间戏曲	(1146)
六、《路史》的民间文学价值	(1157)
(一)《前纪》的思想特征	(1159)
(二)《后纪》与中国神话传说的文化谱系	(1165)
七、宋代故事传说与社会风俗生活	(1189)
八、传说地图:《太平寰宇记》的民间文学史价值	(1251)
九、历史记忆:《宋史》中的宋代传说故事	(1285)
十、宋代民间文学思想理论	(1322)
(一)思想的轮廓	(1323)
(二)范仲淹风俗思想	(1350)
(三)欧阳修风俗思想	(1374)
(四)王安石风俗思想	(1404)

- (五)司马光风俗思想 (1440)
(六)苏轼风俗思想 (1472)
(七)朱熹的民间文学思想 (1521)

第五卷

- 第九章 “石人一只眼”:元代民间文学 (1587)
一、元杂剧与民间文学 (1587)
二、“说话”与笔记中的民间传说和民间故事 (1596)
三、元代传说故事与社会风俗生活 (1612)

- 第十章 天机自动:明代民间文学 (1635)
一、民歌和民间叙事诗 (1636)
二、别具特色的明代民间谚语 (1649)
三、明代民间传说与民间故事 (1656)
 (一)传奇小说与笔记中的民间传说和民间故事 (1660)
 (二)历史传奇与历史传说 (1670)
 (三)民间笑话和寓言故事 (1680)
四、明代故事传说与社会风俗生活 (1685)
 (一)冯梦龙现象 (1687)
 (二)历史的复述 (1731)
 (三)现实的诉说 (1738)
五、神话的复活 (1769)

- 第十一章 最后一声叹息:清代民间文学 (1826)
一、民间歌谣和谚语 (1827)
 (一)民间情歌 (1827)
 (二)民间儿童歌谣 (1838)
 (三)方志文献中的民间歌谣与谚语 (1846)
二、清代民间长诗与少数民族歌谣集 (1852)
 (一)民间长诗 (1852)
 (二)少数民族歌谣集《盘王歌》 (1856)
三、清代民间弹词与鼓词 (1860)
四、清代民间传说与民间故事的多元构成 (1871)
 (一)新旧传说的交织与并存 (1871)
 (二)清代民间故事 (1882)
 (三)民间笑话和民间寓言 (1889)
五、清代传说故事中的风俗与时事 (1893)

(一)风物的姿态	(1893)
(二)现实的面目	(1940)

第六卷

第十二章 关于中国近代民间文学的发展问题	(1981)
一、中国近代民间文学是社会现实生活的晴雨表	(1982)
二、关于中国太平天国等农民起义与近代民间文学问题	(2011)
三、关于义和团与民间文学问题	(2025)
第十三章 近代社会民间文学的记述	(2041)
一、神话传说	(2041)
二、民间歌谣与民间叙事诗	(2053)
三、民间戏曲唱本	(2077)
四、《中国十八省府》的歌唱	(2150)
五、传教士笔下的《中国民间崇拜》	(2206)
第十四章 中国近代民间文学思想理论	(2265)
一、关于神话传说研究与民族文化问题	(2268)
二、关于近代民间歌谣理论研究问题	(2285)
三、陈季同:走向世界的中国人	(2291)
四、黄遵宪与《日本国志》	(2313)

第七卷

第十五章 中国现代民间文学历史发展与民间文学思想理论体系建立 ..	(2345)
一、中国现代民间文学的历史发展	(2345)
二、中国现代民间文学思想理论体系的建立	(2349)
第十六章 五四歌谣学运动	(2381)
一、五四歌谣学运动的缘起与方向	(2382)
二、歌谣学范式的建立	(2388)
三、歌谣的思想文化	(2393)
四、拓展与转向	(2400)
第十七章 现代民俗学运动	(2407)
一、北平的余音	(2409)
二、东南的风浪:从广州到杭州	(2414)

三、文化复兴:中西部民间文学研究	(2443)
四、《中华全国风俗志》的民间文学史意义	(2465)
第十八章 乡村教育运动	(2472)
一、以“乡村民众”为对象的民间文学调查	(2473)
二、《相国寺民众娱乐调查》的民间文学史价值	(2480)
三、关于乡村教育运动中的民间文学理论问题	(2543)
第十九章 《古史辨》学派与现代神话学	(2554)
一、《古史辨》神话学派	(2554)
二、中国现代神话学	(2563)
第二十章 红色歌谣	(2580)
一、十送郎当红军——中央苏区红色歌谣	(2581)
二、八月桂花遍地开——鄂豫皖革命根据地红色歌谣	(2591)
三、老子本姓天——湘鄂西红色歌谣	(2595)
四、千里的雷声万里的闪——陕北民歌与刘志丹	(2597)
五、大瑶山民歌	(2599)
六、秦巴山民歌	(2601)
第二十一章 “林兰女士”与《民间故事》	(2603)
一、林兰现象	(2603)
二、故事的内容与类型	(2615)
三、《民间故事》的故事史价值	(2636)
第二十二章 抗日歌谣与现代民间文学	(2665)
一、东北抗日歌谣	(2666)
二、晋冀鲁豫抗日歌谣	(2672)
三、南方抗日歌谣	(2680)
四、大西南的抗战歌声	(2690)

第八卷

第二十三章 延安民间文艺运动	(2703)
第二十四章 中国现代民间文学思想理论	(2715)
一、胡适	(2715)
(一)比较歌谣学的创制及其歌谣学思想	(2716)

(二)关于民间传说故事的研究	(2728)
(三)民间文学与作家文学问题	(2744)
(四)《白话文学史》对现代民间文学理论发展的贡献	(2753)
二、鲁迅	(2763)
(一)尊重民间与正视现实的文化立场和价值观念	(2764)
(二)关于民间文学的起源及其与作家文学的关系	(2776)
(三)对民间文学嬗变历史及其价值的文化透视	(2790)
(四)鲁迅的神话学观	(2803)
三、周作人	(2814)
(一)关于民间歌谣的研究及其现代歌谣学体系的建立	(2818)
(二)“三童”及其童话学理论体系的建立	(2839)
(三)关于神话传说的研究及其对现代神话学的贡献	(2856)
(四)对民间文学与民俗学基本理论问题的研究	(2871)
(五)对国外民间文学和民俗学理论的翻译和介绍	(2891)
四、董作宾	(2912)
(一)民间歌谣《看见她》的母题研究	(2917)
(二)民间文学的语言学研究	(2924)
五、顾颉刚	(2930)
(一)吴歌研究	(2932)
(二)孟姜女故事研究	(2937)

第九卷

六、钟敬文	(2949)
(一)早期民间文学的搜集整理与研究	(2949)
(二)中山大学民俗学会时期	(2956)
(三)从杭州到日本	(2966)
(四)归来	(2972)
七、茅盾	(2974)
(一)关于民间文学基本形式与精神的论述	(2977)
(二)神话研究及其神话学理论体系的基本形成	(2996)
八、老舍	(3039)
(一)关于民间文学在文学起源和发展中的价值与意义	(3041)
(二)关于民间文学与作家文学的关系	(3045)
(三)关于通俗文学与民间文学问题	(3051)
九、朱自清	(3060)
(一)为民众的立场	(3061)
(二)歌谣与诗歌	(3070)

(三)现代歌谣学理论体系的建立	(3073)
十、闻一多	(3085)
(一)民间歌谣研究	(3086)
(二)民俗学视野中的文化研究	(3095)
(三)神话传说研究	(3103)
十一、郑振铎	(3114)
(一)儿童文学与民间文学	(3115)
(二)俗文学视野中的民间文学	(3120)
(三)文学发展中的民间文学	(3129)
(四)对域外民间文学的翻译和介绍及其神话研究中的文化人类学 方法	(3136)
十二、赵景深	(3141)
(一)童话理论	(3142)
(二)民间文学的戏曲研究	(3148)
第二十五章 民族学为背景的民间文学理论建设	(3153)
一、民族志的意义	(3157)
二、边疆建设的文化选择与民间文学问题	(3167)
第二十六章 中国现代民间歌曲理论	(3172)
第二十七章 少数民族民间文学	(3187)

第十卷

附 中国历代社会风俗生活图录	(3207)
叙说	(3207)
史前岩画	(3215)
商代甲骨文	(3231)
周代青铜器	(3248)
秦石鼓文	(3269)
汉代壁画	(3314)
魏晋南北朝绘画 壁画	(3325)
唐代壁画绘画	(3336)
宋代壁画 绘画	(3427)
金代壁画	(3447)
元代绘画 壁画	(3449)
明代壁画 绘画 水陆画	(3478)

总目录 · 9 ·

清代壁画	(3544)
近代与民国年画	(3571)
主要参考书目	(3744)
出版后记	(3754)