

Bibliography

Works by Leopold von Sacher-Masoch

- Sacher-Masoch, Leopold von. "Basil Hymen." Das Vermächtnis Kains: Das Eigenthum. Vol. 2. Bern: Georg Frobeen, 1877. 263-458.
- . Der Aufstand in Gent unter Kaiser Carl V. Schaffhausen: Hurter, 1857.
- . "Der Hadjamak." Das Vermächtnis Kains: Das Eigenthum. Vol. 1. Bern: Georg Frobeen, 1877. 174-307.
- . "Der Kapitulant." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 1. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 161-262.
- . "Der Lemberger Hochverratsprozeß." Auf der Höhe. Januar - Februar - März (1882): 412-15.
- . "Der Wanderer." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 1. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 3-38.
- . Diderot in Petersburg. Ed. Dieter Bandhauer. Wien: Sonderzahl, 1987.
- . Die Ideale unserer Zeit. Bern: B.F. Haller, 1875.
- . "Die Liebe des Plato." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 2. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 1-120.
- . "Don Juan von Kolomea." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 1. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 56-160.
- . "Ein Testament." Das Vermächtnis Kains: Das Eigenthum. Vol. 2. Bern: Georg Frobeen, 1877. 3-262.

- . Katharina II. Russische Hofgeschichten. Berlin: Schreyersche Verlagsbuchhandlung, 19uu.
- . "Marzella oder das Märchen vom Glück." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 2. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 391-540.
- . "Mondnacht." Das Vermächtnis Kains: Die Liebe. Vol. 1. Stuttgart: Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 263-401.
- . Seiner Herrin Diener. Eds. Michael Farin and Albrecht Koschorke. München: belleville, 1987.
- . Souvenirs. Autobiographische Prosa. Ed. Susanne Farin. München: belleville, 1985.
- . Ueber den Werth der Kritik. Leipzig: E. J. Günther, 1873.
- . Ungarns Untergang und Maria von Oesterreich. Leipzig: T.O Weigel, 1862.
- . Venus im Pelz. Frankfurt a. Main: Insel, 1997.
- . "Volksgericht." Das Vermächtnis Kains: Das Eigenthum. Vol. 1. Bern: Georg Froben, 1877. 53-171.

Secondary Literature on Leopold von Sacher-Masoch:

- Böhme, Hartmut. "Bildung, Fetischismus und Vertraglichkeit in Leopold von Sacher-Masochs 'Venus im Pelz'." Leopold von Sacher-Masoch. Eds. Spörk Ingrid and Alexandra Strohmaier. Graz: Literaturverlag Droschl, 2003.
- Burdekin, Hannah. The Ambivalent Author. Five German Writers and their Jewish Characters, 1848-1914. New York: Peter Lang, 2003.

Crepax, Guido. Venus im Pelz. München: Schreiber & Leser, 1992.

Deleuze, Gilles. Kafka: Für eine kleine Literatur. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2002.

---. Kritik und Klinik. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2000.

---. "Sacher-Masoch und der Masochismus." Venus im Pelz. Frankfurt a. Main: Insel, 1997. 163-281.

Deleuze, Gilles; Parnet, Claire. Dialogue. Paris: Flammarion, 1996.

Deutschmann, Peter. "Die Wahrheit der Gewißheit des Masochisten, Sacher-Masoch mit Hegel und Lacan." Leopold von Sacher-Masoch. Eds. Ingrid Spörk and Alexandra Strohmaier. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl, 2002. 121-45.

Dijkstra, Bram. Idols of Perversity: fantasies of feminine evil in fin-de-siècle culture. New York: Oxford University Press, 1986.

Exner, Lisbeth. Leopold von Sacher-Masoch. rororo monographie. Reinbek: Rowohlt, 2003.

Farin, Michael. Leopold von Sacher-Masoch: Materialien zu Leben und Werk. Bonn: Bouvier, 1987.

---. "Sacher-Masoch Bibliographie 1856-2003." Leopold von Sacher-Masoch. Ed. Ingrid Spörk und Alexandra Strohmaier. Graz: Droschl, 2003. 307-76.

Felski, Rita. "The Counterdiscourse of the Feminine in Three Texts by Wilde, Huysmans, and Sacher-Masoch." PMLA 106.5 (1991): 1094-105.

Gratzke, Michael. Liebesschmerz und Textlust. Figuren der Liebe und des Masochismus in der Literatur. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2000.

- Hasper, Eberhard. "Leopold von Sacher-Masoch." Dissertation. Albert-Ludwigs-Universität, 1932.
- Kaufmann, Kai. "Slawische Exotik und Habsburger Mythos. Leopold von Sacher-Masochs Galizische Erzählungen." Germanisch-Romanische Monatsschrift 52.1 (2002): 175-90.
- Klanska, Maria. Problemfeld Galizien in deutschsprachiger Prosa 1846-1914. Wien: Böhlau, 1991.
- . "Von Don Juan von Kolomea bis zu Dem neuen Hiob. Zum Bild der Ukrainer bei Leopold von Sacher-Masoch." Von Taras Sevcenko bis Eugen Roth. Ed. Wolfgang Kraus und Dmytro Zatons'kyj. New York: Peter Lang, 1995. 173-89.
- Koschorke, Albrecht. Leopold von Sacher-Masoch. Die Inszenierung einer Perversion. München: Serie Piper, 1988.
- . "Mastery and Slavery: A Masochist Falls Asleep Reading Hegel." MIn 116.3 (2001): 551-63.
- Kucher, Primus-Heinz. "Drehscheibe Galizien - Zu Leopold von Sacher-Masoch." Russland - Österreich: literarische und kulturelle Wechselwirkungen. Ed. Johann Holzner. New York: Peter Lang, 2000. 37-56.
- Kürenberger, Ferdinand. "Vorrede zu Don Juan von Kolomea." Die Liebe. Ed. Leopold von Sacher-Masoch Sen. Vol. 1. Stuttgart: J.G. Cotta'sche Buchhandlung, 1878. 39-55.
- Leisten, Georg. "Bildnisbegegnung-Fetischismus-Schrift: Leopold von Sacher-Masochs Novelle Venus im Pelz." Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder. Eds. Heinz J. Drügh and Maria Moog-Grünewald, 2001. 101-13.
- Lohmüller, Torben. "Das ökonomische Problem des Sacher-Masochismus." Phantom der Lust. Ed. Peter Weibel. Vol. I. Graz, München: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, belleville, 2003. 120-38.

Michel, Bernard. Sacher-Masoch 1836-1895. Paris: Laffont, 1989.

Michler, Werner. Darwinismus und Literatur: naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich, 1859-1914. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 1999.

Nachlik, Eugen. "Leopold von Sacher-Masochs Rezeption im westukrainischen Literaturprozeß des 19. Jahrhunderts." Von Taras Sevcenko bis Joseph Roth. Ed. Wolfgang Kraus und Dmytro Zatons'kyj. New York: Peter Lang, 1995. 163-71.

Noyes, John K. "Deleuze liest Sacher-Masoch: Zur Ambivalenz des literarischen Kanons." Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika Supp. 1 (1990): 69-80.

---. "The Importance of the Historical Perspective in the Works of Leopold von Sacher-Masoch." Modern Austrian Literature 27.2 (1994): 1-20.

---. Mastery of Submission: inventions of masochism. Ithaca, London: Cornell University Press, 1997.

Quignard, Pascal. L'être du balbutiement. Paris: Mercure de France, 1969.

Rudloff, Holger. Gregor Samsa und seine Brüder: Kafka - Sacher-Masoch - Thomas Mann. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1997.

Ryklin, Michail. "'Eine Bruderszene' Einführung in den moralischen Masochismus." Phantom der Lust. Ed. Peter Weibel. Vol. 1. Graz, München: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, belleville, 2003. 174-87.

Sacher-Masoch, Wanda von. Meine Lebensbeichte. Berlin, Leipzig: Schuster und Loeffler, 1906.

Schlichtegrol, Carl Felix von. "Wanda" ohne Pelz und Peitsche. Eine Antwort auf "Wanda" von Sacher-Masochs "Lebensbeichte", nebst Veröffentlichungen aus Sacher-Masochs Tagebuch. Leipzig: Leipziger Verlagsanstalt, 1906.

Schultze, Chr. "Ein Brief Turgenevs an L. von Sacher-Masoch aus dem Jahre 1881." T.S. Turgenev und Deutschland. Ed. Gerhard Ziegengeist. Berlin: Akademie Verlag, 1965. 147-52.

Spirek, Alfred. "'Das Vermächtnis Kains' von Leopold von Sacher-Masoch."
Diss. Wien, 1949.

Steinecke. "Sacher-Masoch - europäische Perspektiven eines galizischen Erzählers." Galizien als gemeinsame Literaturlandschaft. Ed. Fridrun Rinner und Klaus Zerinschek. Innsbruck: AMOE, 1988.

Treut, Monika. Grausame Frau: zum Frauenbild bei de Sade und Sacher-Masoch. Basel, Frankfurt a. Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1984.

General Literature on Masochism:

Abraham, Karl. "Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Libido auf Grund der Psychoanalyse seelischer Störungen." Psychoanalytische Studien zur Charakterbildung. Frankfurt a. Main: Fischer, 1969. 117-26.

Barthes, Roland. "Der Baum des Verbrechens." Das Denken des Marquis de Sade. Frankfurt a. Main: Fischer, 1988. 39-61.

Bean, Joseph W. "The Spiritual Dimension of Bondage." Leatherfolk. Radical Sex, People, Politics, and Practice. Ed. Mark Thompson. Boston: Alyson Publications, 1991. 257-66.

Bersani, Leo. The Freudian Body. Psychoanalysis and Art. New York: Columbia University Press, 1986.

---. "Is the Rectum a Grave?" Aids: Cultural Analysis, Cultural Activism. Ed. Douglas Crimp. Boston: MIT Press, 1988. 197-222.

Butler, Judith. "Lesbian S & M: The Politics of Dis-illusion." Against Sadomasochism. Ed. Robin Ruth Linden et. al. San Francisco: Frog in the Well Press, 1981. 169-74.

Califa, Pat. "Feminism and Sadomasochism (1980)." Public Sex. San Francisco: Cleis Press, 1994. 165-74.

Chasseguet-Smirgel, Janine. Creativity and Perversion. London: Free Assoc. Books, 1985.

Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. Tausend Plateaus. Berlin: Merve, 1992.

Export, Valie; Weibel, Peter. "Aus der Mappe der Hundigkeit. 1969. 5 S/W Fotografien." Phantom der Lust. Ed. Peter Weibel. Vol. 2. Graz; München: belleville; Neue Galerie Graz am Landesmuseum Johanneum, 2003. 174-75.

Foucault, Michel. "Sex, Power, and the Politics of Identity." Advocate 1984: 26-30.

Freud, Sigmund. "Das ökonomische Problem des Masochismus." Studienausgabe. Vol. 3. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 343-61.

---. "Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie." Studienausgabe. Vol. 5. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 43-146.

---. "Ein Kind wird geschlagen." Studienausgabe. Vol. 7. Frankfurt a. Main, 2000. 231-54.

---. "Fetischismus." Studienausgabe. Vol. 3. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 379-88.

---. "Jenseits des Lustprinzips." Studienausgabe. Vol. 3. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 217-72.

---. "Triebe und Tribschicksale." Studienausgabe. Vol. 3. Frankfurt a. Main, 2000. 81-102.

García, Célio. "Perversidad y perversión." Perversidades. Ed. Jacques-Alain Miller et al. Buenos Aires: Paidós, 2001. 103-28.

- García, Germán. "Cuando Lacan elogió a Deleuze." Perversidades. Ed. Jacques-Alain Miller et al. Buenos Aires: Paidós, 2001. 65-78.
- Gibson, Ian. The English Vice. Beating, Sex, and Shame in Victorian Britain and After. London: Duckworth, 1978.
- Hart, Lynda. Between the Body and the Flesh. Performing Sadomasochism. New York: Columbia University Press, 1998.
- Holland, Nancy J. "What Gilles Deleuze has to say about battered women." Philosophy and Literature 17.1 (1993): 16-25.
- Horney, Karen. New Ways in Psychoanalysis. New York: Norton, 1939.
- Khan, M. Masud R. Entfremdung bei Perversionen. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1983.
- Krafft-Ebing. Psychopathia Sexualis. 14 ed. München: Matthes&Seitz, 1997.
- Lacan, Jacques. The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. The Seminar of Jacques Lacan. Ed. Jacques-Alain Miller. Vol. XI. New York: Norton, 1998.
- Largier, Niklaus. Lob der Peitsche: Eine Kulturgeschichte der Erregung. München: C.H. Beck, 2001.
- Mann, Paul. Masocriticism. Albany: State University of New York Press, 1999.
- Mansfield, Nick. Masochism. The Art of Power. Westport, CT: Praeger, 1997.
- Rancour-Laferrriere, Daniel. The Slave Soul of Russia. New York: New York University Press, 1995.
- Reik, Theodor. Aus Leiden Freuden. Masochismus und Gesellschaft. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1977.

Silverman, Kaja. "Masochism and Male Subjectivity." Male Trouble. Eds. Constance Penley and Sharon Willis. camera obscura. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993. 33-64.

Stewart, Suzanne R. Sublime surrender : male masochism at the fin-de-siècle. Ithaca, London: Cornell University Press, 1998.

Thompson, Mark. Leatherfolk: radical sex, people, politics, and practice. Boston: Alyson, 1991.

Vinken, Barbara. "Gezeichnet." Phantom der Lust. Essays und Texte. Ed. Peter Weibel. Vol. 1. Graz, München: belleville, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2003. 262-73.

Weibel, Peter. Phantom der Lust. Vol. 2. 2 vols. Graz, München: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, belleville, 2003.

Zizek, Slavoj. "The Ambiguity of the Masochist Social Link." Perversion and the Social Relation. Ed. Dennis A. Foster Molly Anne Rothenberg, and Slavoj Zizek. Durham: Duke, 2003. 112-25.

Further Primary Literature:

Artaud, Antonin. "Das Theater der Grausamkeit." Letzte Schriften zum Theater. Ed. Antonin Artaud. Matthes & Seitz: München, 2002. 31-44.

---. "Schluss mit dem Gottesgericht." Letzte Schriften zum Theater. Ed. Antonin Artaud. München: Matthes & Seitz, 2002. 7-29.

Cansinos-Assens, Rafael. Estética y Erotismo de la Pena de Muerte. Madrid: Renacimiento, 1916.

Hegel, G.W.F. Grundlinien der Philosophie des Rechts. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1986.

---. Phänomenologie des Geistes. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1986.

Joyce, James. Ulysses. New York: Random House, 1986.

Kafka, Franz. "Die Verwandlung." Franz Kafka. Erzählungen. Ed. Max Brod. Frankfurt a. Main: Fischer, 1996. 57-110.

Kosofsky Sedgwick, Eve. "A Poem is Being Written." Tendencies. Durham: Duke University Press, 1993. Fehlen!!!

Moritz, Karl Phillip. "Über die bildende Nachahmung des Schönen." Werke in zwei Bänden. Vol. 1. Berlin: Aufbau-Verlag, 1976. 203-89.

Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Kritische Studienausgabe. Ed. Giorgio; Montinari Colli, Mazzino. Vol. 1. 15 vols. Berlin; New York: de Gruyter, 1999.

Nitsch, Hermann. Das Orgien Mysterien Theater. Die Partituren aller Aufgeführten Aktionen. Das 6-Tage-Spiel. 3.-9. August 1998. Ed. Gerhard Jaschke. Wien: edition freibrod, 1998.

---. Das Orgien Mysterien Theater. Manifeste, Aufsätze, Vorträge. Wien: Residenz Verlag, 1990.

---. Zur Theorie des Orgien Mysterien Theaters. Zweiter Versuch. Wien: Residenz Verlag, 1995.

Proust, Marcel. Die wiedergefundene Zeit. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1984.

Ranke, Leopold von. Die großen Mächte. Politisches Gespräch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1963.

Sartre, Jean-Paul. Das Sein und das Nichts. Reinbek: Rowohlt, 2003.

Schlegel, August Wilhelm. "Die Gemälde. Ein Gespräch." Kritische Schriften von August Wilhelm Schlegel. Berlin: Reimer, 1828. 145-252.

Schopenhauer, Arthur. "Ueber die Weiber." Parerga und Paralipomena. Vol. II. Zürich: Haffmanns, 1988. 527-36.

Spinoza, Benedictus de. Die Ethik. Stuttgart: Reclam, 1977.

Wilde, Oscar. "The Critic as Artist." The Portable Oscar Wilde. Eds. Richard Aldington and Stanley Weintraub. London: Penguin Books, 1981. 51-137.

Further Secondary Literature:

Angehrn, Emil. "Beschreibung zwischen Abbild und Schöpfung." Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. Eds. Gottfried Boehm and Helmut Pfotenhauer. München: Wilhelm Fink, 1995. 59-74.

Bartolomé Pons, Esther. "Rafael Cansinos-Asséns: Fracaso y gloria para el poeta de una hora tardía." Ínsula.444-445: 3.

Bätschmann, Oskar. "Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts." Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Ed. Wolfgang Kemp. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1992. 237-78.

Baugh, Bruce. French Hegel: from surrealism to postmodernism. New York: Routledge, 2003.

Bilbasov, Vasilij A. Katharina II., Kaiserin von Russland, im Urtheile der Weltliteratur. Reprint der Orig.-Ausg. Berlin, Rade, 1897 ed. Leipzig: Zentralantiquariat der Dt. Demokratischen Republik, 1983.

Brandstetter, Gabriele. "'Fälschung wie ist, unverfälscht' Über Models, Mimikry und Fake." Mimesis und Simulation. Eds. Andreas Kablitz and Gerhard Neumann. Freiburg i. Breisg.: Rombach, 1998. 419-49.

Breuer, Ulrich. Bekenntnisse. Diskurs-Gattung-Werk. New York: Peter Lang, 2000.

Brooks, Peter. "Storytelling Without Fear? Confession in Law and Literature." Law's Stories: Narrative and Rhetoric in the Law. Ed. Peter Brooks and Peter Gewirtz. New Haven: Yale University Press, 1996. 114-34.

- . Troubling Confessions. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Buck-Morss, Susan. "Hegel and Haiti." Critical Inquiry 26.4 (2000): 821-65.
- Butler, Judith. Körper von Gewicht. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1997.
- . Subjects of Desire. Hegelian Reflections in Twentieth-Century France. New York: Columbia University Press, 1999.
- de la Fuente Ballestro, Ricardo. "Las ideas sobre el teatro de Rafael Cansinos Asséns." Letras de Deusto 17.39 (1987): 197-72.
- de Man, Paul. "Autobiography as De-Facement." The Rhetoric of Romanticism. New York: Columbia University Press, 1984. 67-82.
- . "Excuses (Confessions)." Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust. New haven: Yale University Press, 1982. 278-301.
- Deleuze, Gilles. Expressionism in Philosophy: Spinoza. New York: Zone Books, 1997.
- . Foucault. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.
- . Nietzsche und die Philosophie. München: Rogner & Bernhard, 1976.
- . "Spinoza and the three 'Ethics'." The New Spinoza. Ed. Warren; Stolze Montag, Ted. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997. 21-36.
- Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. Anti-Ödipus. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1988.
- Derrida, Jacques. "Das Theater der Grausamkeit und die Geschlossenheit der Repräsentation." Die Schrift und die Differenz. Ed. Jacques Derrida. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1976. 351-79.
- Didi-Huberman, Georges. Die lebendige Malerei. München: Fink, 2002.

Duquette, David. "The Political Significance of Hegel's Concept of Recognition in the *Phenomenology*." Bulletin of the Hegel Society of Great Britain 19.Spring/Summer (1994): 38-54.

Eisele, Ulf. Realismus und Ideologie. Stuttgart: Metzler, 1976.

Ellmann, Richard. James Joyce. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1994.

Fischer-Lichte, Erika, and Jens Roselt. "Attraction des Augenblicks - Aufführung, Performance, performativ und Performativität als theaterwissenschaftliche Begriffe." Paragrana 10.1 (2001): 237-53.

Fischer-Lichte, Erika. "Performativität und Ereignis." Performativität und Ereignis. Ed. Erika; Horn Christian; Umathum Fischer-Lichte, Sandra; Warstat, Matthias. Tübingen, Basel: Francke, 2003. 11-32

---. The Show and the Gaze of Theatre. A European Perspective. Trans. Jo Riley. Studies in Theatre History and Culture. Ed. Thomas Postlewait. Iowa City: University of Iowa Press, 1997.

---. "Verkörperung/Embodiment." Verkörperung. Ed. Erika Fischer-Lichte. Tübingen, Basel: Francke, 2001. 11-28.

Flynn, Thomas. "Die konkreten Beziehungen zu Anderen." Jean-Paul Sartre. Das Sein und das Nichts. Ed. Bernd N. Schumacher. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 177-93.

Fohrmann, Jürgen. Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Stuttgart: Metzler, 1989.

Foster, Dennis A. Confession and Complicity in Narrative. London: Cambridge University Press, 1987.

Foucault, Michel. Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit. Vol. 1. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1997.

Freud, Sigmund. "Bruchstücke einer Hysterie-Analyse." Studienausgabe. Vol. 6. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 87-186.

- . "Der Dichter und das Phantasieren." Studienausgabe. Vol. 10. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 169-80.
- . "Der Untergang des Ödipuskomplexes." Studienausgabe. Vol. 5. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 243-52.
- . "Die 'kulturelle' Sexualmoral und die moderne Nervosität." Studienausgabe. Vol. 9. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 9-32.
- . "Die Verneinung." Studienausgabe. Vol. 3. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 371-78.
- . "Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci." Studienausgabe. Vol. 10. Frankfurt a. Main: Fischer, 2000. 87-160.
- Girard, René. Violence and the Sacred. Trans. Patrick Gregory. Baltimore; London: Johns Hopkins University Press, 1977.
- Gorsen, Peter. "Auf der Suche nach den Mythen der Psyche. FAZ. 17. August 1998." Hermann Nitsch. Leben und Werk. Ed. Danielle Spera. Wien; München: Verlag Christian Brandstätter, 1999. 241.
- Gottschall, Rudolf von. Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Vol. 1. Breslau: Treuwendt, 1891.
- Grosz, Elisabeth. "The Strange Detours of Sublimation: Psychoanalysis, homosexuality, and art." Umbr(a): A Journal of the Unconscious 1 (2001): 141-53.
- Grotowski, Jerzy. Für ein armes Theater. Zürich; Schwäbisch Hall: Orell Füssli, 1986.
- . Qué significa la palabra 'teatro'. Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1998.
- Gutzkow, Karl. "Realismus und Idealismus." Realismus und Gründerzeit. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1848-1880. Ed. Max Bucher et. al. Stuttgart: Metzler, 1975. 111.

- Halperin, David M. Saint Foucault. Towards a Gay Hagiography. New York, Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Hohendahl, Peter U., ed. Geschichte der deutschen Literaturkritik. Stuttgart: Metzler, 1985.
- Holland, Eugene W. "From Schizophrenia to Social Control." Deleuze & Guattari: New Mappings in Politics, Philosophy, and Culture. Eds. Eleanor Kaufman and Kevin Jon Heller, 1998. 65-73.
- Holländer, Hans. "Literatur, Malerei und Graphik. Zu einer Beziehung zwischen Literatur und Malerei." Musik - Malerei - Photographie - Film. Ed. Peter V. Zima. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1995. 171-208.
- Honneth, Axel. "Die Gleichursprünglichkeit von Anerkennung und Verdinglichung. Zu Sartres Theorie der Intersubjektivität." Jean Paul Sartre. Das Sein und das Nichts. Ed. Bernd N. Schumacher. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 135-58.
- Innes, Christopher. Holy Theatre: ritual and the avant garde. Cambridge, London: Cambridge University Press, 1981.
- Jahraus, Oliver. Die Aktion des Wiener Aktionismus. Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden. Ed. Michael; Dreher Backes, Thomas; Jäger, Georg; Jahraus, Oliver. Vol. 2. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.
- Jorn, Asger. "Le Detournement comme Negation et comme Prelude." internationale situationiste. Ed. Patrick Mosconi. Paris: Libraire Arthème Fayard, 1997. 78-79.
- Kofman, Sarah. L'enfance de l'art. Paris: éditions galilée, 1970.
- Kojève, Alexandre. Hegel. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1975.

- Kok, Nathalie. "Confession et Perversion: une exploration psychanalytique du discours pervers dans la littérature française moderne." Rijksuniv., 2000.
- Kramberg, K.H. "Unter Ausschluss der Öffentlichkeit. Süddeutsche Zeitung 2. März. 1970." Hermann Nitsch. Leben und Werk. Ed. Danielle Spera. Wien; München: Verlag Christian Brandstätter, 1999. 108.
- Küpper, Joachim. "Repräsentation und Real-Präsenz. Bemerkungen zum auto sacramental (Calderón: Pisquis y Cupido)." Theatralität und die Krisen der Repräsentation. Ed. Erika Fischer-Lichte. Germanistische Symposien. Stuttgart: Metzler, 2001.
- Lejeune, Philippe. Der autobiographische Pakt. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1994.
- Magocsi, Paul R. Galicia: a historical survey and bibliographic guide. Buffalo, Toronto: University of Toronto Press, 1983.
- Mannoni, Octave. "I Know Well, but All the Same..." Perversion and the Social Relation. Ed. Dennis A. Foster Molly Anne Rothenberg, and Salvo Zizek. Durham: Duke University Press, 2003.
- Matarrese, Craig. "Solidarity and Fear. Hegel and Sartre on the Mediations of Reciprocity." Philosophy Today 45.1 (2001): 43-55.
- Misch, Georg. "Begriff und Ursprung der Autobiographie." Die Autobiographie. Zur Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Ed. Günter Niggel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989. 33-54.
- Moland, Lydia L. "Fight, Flight or Respect? First Encounters of the Other in Kant and Hegel." History of Philosophy Quarterly 19.4 (2002): 381-400.
- Moore, Gregory. "From Buddhism to Bolshevism: Some Orientalist Themes in German Thought." German Life and Letters 56.1 (2003): 20-42.
- Neuhouser, Frederick. Foundations of Hegel's social theory : actualizing freedom. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2000.

Neumann, Gerhard. "Pygmalion. Metamorphosen des Mythos." Pygmalion: die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Eds. Mathias Mayer and Gerhard Neumann. Freiburg i. Breisg.: Rombach, 1997. 11-62.

Nitschke, Bernd. Aufbruch nach Inner-Afrika. Göttingen: Sammlung Vandenhoeck, 1998.

O'Dea, Michael. "Rousseau's Confessions: Modes of Engagement with the Other." Subject Matters: Subject and Self in French Literature from Descartes to the Present. Eds. Paul Gifford and Johnnie Gratton, 2000. 43-59.

Ogilvy, James. "Mastery and Sexuality: Hegel's Dialectic in Sartre and Post-Freudian Psychology." Human Studies 3 (1980): 201-19.

Oteo Sans, Ramon. Cansinos-Assens: Entre el modernismo y la vanguardia. Colección Amalgama. Alicante: Editorial Aguaclara, 1996.

Ottmann, Henning. "Herr und Knecht bei Hegel. Bemerkungen zu einer missverstandenen Dialektik." Zeitschrift für philosophische Forschung 35.3/4 (1981): 365-84.

Panofsky, Erwin. "Faksimile." Erwin Panofsky: Deutschsprachige Aufsätze. Ed. Karen Michels. Berlin: Akademie Verlag, 1998.

---. "Kopie oder Fälschung? Ein Beitrag zur Kritik einiger Zeichnungen aus der Werkstatt Micheangelos." Erwin Panofsky: Deutschsprachige Aufsätze. Ed. Karen Michels. Berlin: Akademie Verlag, 1998.

Pedrocco, Filippo. Tizian. München: Hirmer, 2000.

Reynolds, Bryan. "Becoming a Body without Organs: The Masochistic Quest of Jean-Jacques Rousseau." Deleuze and Guattari: New Mappings in Politics, Philosophy, and Culture. Eds. Eleanor Kaufman and Kevin Jon Heller, 1998. 191-208.

Rosenblatt, Roger. "The End of the Age of Irony." Time Magazine 24. 09. 2001: 79.

- Rothstein, Edward. "Attacks on U.S. Challenge the Perspectives of Postmodern True Believers." The New York Times 22. 09. 2001.
- Rousseau, Jean-Jacques. Bekenntnisse. Frankfurt a. Main: Insel, 1955.
- Sacher-Masoch Sen., Leopold von. "Memoiren eines österreichischen Polizeidirektors." Auf der Höhe. April - Mai - Juni (1882): 431-49.
- Sloterdijk, Peter. "Philologie der Existenz, Dramaturgie der Kräfte." Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Frankfurt a. Main: Insel, 1987. 185-220.
- Sobejanos, Gonzalo. Nietzsche en Espana. Madrid: Gredos, 1967.
- Sontag, Susan. "Annäherung an Artaud." Im Zeichen Saturns. Ed. Susan Sontag. München: Carl Hanser, 1981. 41-93.
- Soria Olmedo, Andrés. "Cansinos como síntoma: del modernismo a la vanguardia." Vanguardismo y crítica en Espana. Ed. Andrés Soria Olmedo. Madrid: Bella Bellatrix, 1988. 38-54.
- Spera, Danielle. Hermann Nitsch. Leben und Werk. Wien: Brandstätter, 1999.
- Starobinski, Jean. "Der Stil der Autobiographie." Die Autobiographie. Zur Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Ed. Günter Niggel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- . "La Mise en accusation de la societe." Jean-Jacques Rousseau. Ed. Jean Starobinski. BaconniereNeuchatel Pagnation: Baconniere, 1978. 9-37.
- Tusquets Blanca, Óscar. Todo es comparable. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Vaget, Hans Rudolf. Dilettantismus und Meisterschaft. München: Winkler, 1971.
- Warning, Rainer. "Funktionen des Fiktiven." Funktionen des Fiktiven. Eds. Dieter Henrich and Wolfgang Iser. Poetik und Hermeneutik X. München: Fink, 1983. 183-203.

Weimar, Klaus. Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft. München: Fink, 1989.

White, Hayden. Metahistory: the historical imagination in nineteenth-century Europe. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973.

Wilson-Bokowiec, Julie. "Human Beings in extremis: Reconstructing Hermann Nitsch's 1st Abreaction Play." Centre Stage: Contemporary Drama in Austria. Eds. Frank Finlay and Ralf Jeutter, 1999. 111-21.

Wolfahrt, Günter. "Das Schweigen des Bildes." Was ist ein Bild. Ed. Gottfried Boehm. München: Fink, 1994. 163-83.

Wunderlich, Dieter. Vernetzte Karrieren: Friedrich der Große, Maria Theresia, Katharina die Große. Regensburg: Pustet, 2000.